

Stille und Fülle über mir



**Samstag, 9. November 2024 16.15 Uhr
in der Klosterkirche Ingenbohl**

Vesper zu Ehren der Heiligen Hildegard von Bingen

Mariana Fedorova, Gedichte
Anastasiia Dutka, Violine

Programm

- Musik Komposition von Olha Drahomaretska
Poesie am Nachthimmel flüstern die Sterne / jeder Wunsch der Glück bringt
Musik Improvisation
Poesie wie viel Leid kann der Mensch ertragen / Fragen, die keine Antwort erwarten
Musik Improvisation

LESUNG

- Musik Improvisation

GEDANKEN über Hildegard von Bingen als Dichterin und Musikerin

- Musik Komposition von Myroslaw Skoryk
Poesie Stille und Fülle über mir / in meiner Umarmung
Musik Improvisation
Poesie nur die Liebe kann es tragen / die Säulen der Liebe
Musik Improvisation
Poesie den Schmerz der Ungewissheit / aus Liebe sprechen handeln
Musik Improvisation
Poesie bin geboren mich im Anderen zu finden / der Rubin in meinem Herzen
Musik Komposition von Borys Ljatoschynskyj

Alle Improvisationen sind berühmte ukrainische Volkslieder

Über uns



Mariana Fedorova studierte an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart und an der Universität Stuttgart in den Fächern Malerei, Kunstgeschichte und Kunstwissenschaft. Später folgte ein Studium der klassischen Philologie an der Ludwig-Maximilians-Universität in München.

Schreiben bedeutet für sie wahrnehmen, innehalten, mitfühlen, sich berühren mit dem Leben. Ihre Lyrik besteht aus zart innerlichen Pinselstrichen von untrennbar verknüpften Gedanken und Gefühlen. Es sind meditativ empathische Betrachtungen, die die Sicht auf das Sein lenken. Die Dichterin vertraut auf die Imagination des Lesers und Zuhörers, seine eigenen Gefühle und Gedanken anhand ihrer Wortgemälde zu entwickeln. Sie schafft damit mit Worten etwas wortlos Musikalisches, nämlich im Rezipienten Resonanz erzeugen.



Anastasiia Dutka begann im Alter von 6 Jahren mit dem Geigenunterricht und vertiefte ihre Studien in klassischer Musik an der Musikhochschule Ternopil und der Nationalen Musikakademie Lviv unter der Leitung der renommierten Lehrer Oleksandr Tatarynzev und Ihor Pylatyuk. Derzeit setzt Anastasiia ihr Studium unter der Leitung der renommierten Professorin Anna Gebert an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) fort.

Anastasiias künstlerische Erkundung nahm eine fesselnde Wendung, als sie während des Unterrichts bei Dozent Diego Kohn an der ZHdK in die Welt der Improvisation eintauchte. Diese transformative Erfahrung bereicherte nicht nur ihr Verständnis für die Ausdrucksmöglichkeiten der Geige, sondern veränderte auch ihre Wahrnehmung von Musik im Allgemeinen.